

Странно на первый взгляд заявление Селивановского, что рукопись писана „белорусским письмом... похожим на почерк Дмитрия Ростовского“. Из этих слов не вполне ясно, с чем он сравнивает — с автографом Дмитрия Ростовского? Но его рука, несмотря на южнорусские

рука: 34. в: шрифто: Шало пашома вси дѣлающіи;
всѣ законѣ, изреченіи свѣта и многого статки.

рука: 36. еще мало, и не видѣе зубчика, и
взирши лѣвѣта его, и не обращаеши.

изъ жена лотва обратила лице свое
къ солотѣ, еще стала сонна".

187

Почерк Дмитрия Ростовского. Рукопись конца XVII века.

Государственный Исторический музей, из собрания Соколова № 81, лист 62.

особенности, ближе к письму нашего времени, чем к письму XIV—XVI веков. Или с почерком рукописей Дмитрия Ростовского? Но основная часть их писана не им самим, а переписана начисто писцами.¹ Их

¹ Автографов Дмитрия Ростовского сохранилось немного, если не считать приписок и исправлений. Черновики его сочинений положены, согласно его завещанию, с ним в гроб. Дошедшие до нас рукописи его трудов писаны рукою писцов; имя одного из них известно — певчий Савва Яковлев. См.: И. А. Шляпкии. Св. Дмитрий Ростовский. СПб., 1891, стр. IX и 456.